

#Media Anexo 2

Alba Braza

Políticas de la escucha: Entrevistas.	2
2.1.- Descripción	2
2.2.- Objetivos	2
2.3.- Estructura de funcionamiento de las entrevistas contado desde la mediación	3
2.4.- Evaluación de la metodología	5

Política de la escucha: Entrevistas.

Entrevistas

Pasos a seguir en las entrevistas siguiendo la metodología propuesta¹.

2.1.- Descripción

Duración aproximada de cada entrevista: 1h.

Lugar de realización: IVAMlab.

Personas presentes: Pepe Miralles, Alba Braza y persona a entrevistar.

Elementos necesarios: micrófono de solapa, grabadora, agua, bombones, pañuelos de papel.

Necesidades específicas: silencio, puerta cerrada.

2.2.- Objetivos

- Contar el proyecto a las personas a entrevistar.
- Escuchar activamente a las personas a entrevistar a partir de la metodología establecida. / Recoger los testimonios sobre el VIH y del sida.
- Identificar y recoger los impactos.
- Acompañar al artista en todo el proceso de creación fomentando aquellos aspectos en los que la mediación pueda ser una aportación.
- Apoyar en la creación de lenguajes adecuados a los contenidos a transmitir.
- Transmitir la idea de museo como un lugar de confort y seguridad.

¹ Ver documentación relativa a la sesión a cargo de Sonia Justo.

2.3.- Estructura de funcionamiento de las entrevistas contado desde la mediación

1/

- La mediadora no conoce la identidad de la persona a entrevistar.
- Los hombres que desean participar en el proyecto contactan únicamente con Pepe Miralles estableciendo en el acuerdo que firman el grado de anonimato que desean reservar.
- Se comprueba que la grabadora no tiene problemas técnicos y que se pone a disposición del lugar donde se realizará la entrevista: 3 vasos, una botella de agua, bombones y pañuelos de papel.
- La mediadora recibe a cada uno de ellos dentro del espacio donde conversaremos, el IVAMlab. Espera a que lleguen acompañados de Pepe Miralles, quienes han llegado hasta la sala siguiendo el propio protocolo de entrada al museo creado por el proyecto que aboga por el anonimato de ellos.

2/

- La mediadora da a elegir el lugar donde prefieren sentarse, el sofá o la silla.
- La mediadora se presenta. Presenta a Pepe Miralles, que en realidad ya conocen.
- Explica el proyecto brevemente para que lo conozcan. El nivel y cantidad de información a transmitir dependerá de las sensaciones recibidas en la observación del relato.
- Pepe Miralles explica el proceso de la grabación y confirma que la documentación que autoriza a usar en el proyecto el relato está debidamente firmada.
- Ambos explican el funcionamiento de la entrevista: que la mediadora es quien formula las preguntas (que en realidad es sólo una), que el artista sólo irá tomando anotaciones de aspectos gestuales y sensaciones que no se pueden ver reflejados en una grabación, que es un espacio en el que puede contar y omitir todo aquello que se desee.
- Se activa la función de grabación.

3/

- Se expone la pregunta norteadora: ¿Cuáles han sido los impactos del VIH y del sida en tu vida?
- Se inicia la escucha activa, apoyando mediante gestos, breves sonidos y asentimiento la liberación del relato. Se transmite objetividad y se evita cualquier gesto que pudiera identificarse con un juicio, prejuicio o desinterés por la historia depositada.
- Se ofrecen pañuelos de papel en caso de momentos de emoción.
- Se ayuda retomando intrahistorias en caso de pérdida de un hilo conductor del relato.

4/

- Se concluye la entrevista agradeciendo la participación y transmitiendo lo importante que transmitir su historia de vida para completar el incompleto y parcial relato de la presencia del VIH y del sida en la sociedad.

5/

-Una vez solos el artista y la mediadora completan el cuaderno de bitácora compartiendo las sensaciones que han tenido durante la entrevista. Qué aspectos han percibido y cómo se han sentido. Dicho cuaderno de bitácora se realiza mediante archivos de voz.

Dicho intercambio de sensaciones se lleva a cabo tantas veces es necesario atendiendo a las emociones despertadas y a cómo puedan afectar estas una vez finalizada la entrevista.

2.4.- Evaluación de la metodología

La metodología empleada permitió identificar los ámbitos en los que se encuentran los impactos: vida social, laboral, familiar, afectivo-sexual. Así se pudo establecer grandes bloques de contenidos del relato por los cuales convenía pasar uno durante la entrevista.

Gracias a haber establecido una pregunta norteadora conveniente, se contó con un punto de apoyo y una sensación de seguridad desde la cual iniciar cada conversación evitando con esto otros abordajes que no estaban estudiados ni explorados y que hubieran podido poner en riesgo la entrevista.

Por otro lado, asumiendo el hecho de que el hombre entrevistado es quien guía cuánto y cómo se quiere detener en cada uno de los bloques citados, ha provocado que en ocasiones no se haya prestado la atención deseada a información transversal como pueden ser detalles del momento, del lugar vivido, de la música que se escuchaba... Conscientes que el haber interrumpido el relato hubiera supuesto un riesgo en su continuidad como consecuencia de la derivación o distracción de la historia, se optó por seguir respetando las indicaciones de la metodología así como continuó siendo motivo de reflexión entre artista y mediadora.

El aporte del cuaderno de bitácora incluido permitió no sólo dejar constancia de las impresiones recibidas por ambos en las entrevistas sino que sirvió para volcar sensaciones y desahogar conjuntamente sentimientos y afectos generados a partir de la experiencia recibida. Pese a ello, no en todas las entrevistas se dedicó el tiempo necesario a grabar este registro/cuaderno de bitácora.